



**DAYS OF THE FALL (Sin Detenerse).
FERNANDO GARCIN. 2019.**

Para descargar / free download:

**LETRAS CD "DAYS OF THE FALL" /
LYRICS CD "DAYS OF THE FALL"**

(commented / comentadas)

[http://www.fernandogarcin.com/html/LET
RASDAYSOFTHEFALL2018A5FG.pdf](http://www.fernandogarcin.com/html/LET
RASDAYSOFTHEFALL2018A5FG.pdf)

**LETRAS COMPLETAS 1989-2019 /
COMPLETE LYRICS 1989-2019**

ESPAÑOL:

[http://www.fernandogarcin.com/html/FGar
cinletras88-19.pdf](http://www.fernandogarcin.com/html/FGar
cinletras88-19.pdf)

ENGLISH:

[http://www.fernandogarcin.com/html/FGA
RCINlyrics88-19.pdf](http://www.fernandogarcin.com/html/FGA
RCINlyrics88-19.pdf)

CD "Days Of The Fall (Sin Detenerse)
produced by Freddy Garson & Daniel
Fernández. 2017-2019. Balbec Music.

Musicians: Daniel Fernández, Fernando
Garcin, JJ Llombart, Raquel G. Fas, Tom
Hedrick, Derek Damico, Jared Estes, Tony
White, Urania DeeDee, plus Maloa
Warriors, Andrew Austin, Art Lip y Carlos
Carrasco.

© Fernando Garcín, letra y música. 2014-
2018.

Excepto "Deiá, "Song For You" y "Blue
Cat", música de Daniel Fernández © -
"Circus of Life", music by Derek Damico ©

– “About Wine”, music by Andrew © -
“Cocina Carrusel” música de Carlos
Carrasco ©.

Fotografías F.G.: Veronica Lovin
Fotografías interior y contra: Fernando
Garcín, Marisol Moyá, Ina Guillén.

Diseño: Jesús Maestro y F. Garcin.

FERNANDO GARCIN: DAYS

OF THE FALL (Sin Detenerse)

<http://www.fernandogarcin.com/html/FERNANDO%20GARCIN%20ARTISTIC%20BIO.pdf>

<http://www.fernandogarcin.com/html/FERNANDO%20GARCIN%20BIO%20ART%20CDSTICA.pdf>

30 años de Música y Letras

www.fernandogarcin.com

<https://fernandogarcin.bandcamp.com>

<https://es->

[la.facebook.com/fernandogarcinmusic](https://es-la.facebook.com/fernandogarcinmusic)

<https://www.reverbnation.com/fernandogarcin>

Safe Creative Copyright. ©

DAYS OF THE FALL

MÍRAME

CADA VEZ MÁS CERCA

SONG FOR YOU

SONRISA

TRACES

BLUE CAT

SIN DETENERTE

DIABLO QUE ESPERA

WHY

DEIA

DIGNO ARTE / CAMINAR

(plus Bonus Tracks & other
writings)

(c) Fernando Garcin. 30 years of
music, voice and lyrics

DAYS OF THE FALL

It's hard to sleep tonight
I can't even have a break
The government has been changing
to keep on being the same
I can hear the jobless claims
when I wake up and look around
I been thinking of you & me
We had a crazy affaire
In the Days of the Fall

There were the Days of the Fall
There were the Days of The Fall
I been thinking of you
and feeling blue
These are the Days of the Fall
again

Now I'm got no place to go, My
nose
pressed up against the window
panes
I could kill you or love you
I'm not sure about it yet
We were walking by the river
boulevard
when you spoke and I laughed
We had a crazy affaire
In the Days of the Fall
These are the Days of the Fall...

MÍRAME

Estoy cada vez más cerca
No tengo a nadie alrededor
Estoy cada vez más cerca
Abre los ojos por favor
Hemos puesto la mantita
y vendido hasta el televisor
Cruzo lento por los rápidos
Te sigo ciego por el Báltico
Contigo estoy

Han cerrado las fronteras
Codicia, rabia y traición
Voy por papelillos y frambuesas
Coge todo, deja la maceta al sol
Aún recuerdo bien tus piernas
bailando y diciendo adiós
Sophia gatea por los áticos
La patria es un frenopático
Contigo estoy

Cuando feliz es muy lento
Cuando feliz es muy dentro
Soy el mismo y ya soy otro
No recuerdo bien tu rostro
Mírame...

CADA VEZ MÁS CERCA (Closer
and Closer)

Mírame un poco más
Mírame un poco más...
que aún no me he quemado
bastante...
Ahora que estoy cada vez más cerca
Ahora que estás cada vez más cerca

Mírame, verás que...
No tengo nada mejor que hacer
en este siglo tan veloz
que pasear despacio
por tu mirada

You' ll see
I have nothing better to do
in this so fast century
than to take a slow walk thru your
look

No digas nada, solo sonríe
Tengo la suerte, en este mundo de
locos,
de recordar el nombre que te di
el nombre que te di...

Mírame un poco más
que aún no me he quemado
bastante...

Mírame un poco más
que aún no me he quemado
bastante...

SONG FOR YOU

I wrote a song for you
who never knew who I really was
I'll be never as real as that creature
fighting rust

Mi casa ya no cabe dentro de sí
misma
Empujo para cerrar. Jirones de vida
asoman.
Por favor ¿podrías pasarte por aquí
un día de estos
con tus ojos de abordaje y tus
brazos de saqueo?

My house doesn't fit inside itself
I push until the doors are closed...
Please ¿could you come by here one
of these days
with your boarding eyes and your
looting arms?

I wrote a song for you
who never knew who I really was

I'll be never as real as that creature
fighting rust

Oh Please, oh please, oh please
;Could you come by here one of
these days
with your boarding eyes and your
looting arms?

I wrote a song for you
who never knew who I really was
I'll be never as real as that creature
fighting rust

TRACES

We had to drop along the ledge
in the darkness of our rooms
Yes we groped for the right words
before we were eaten by the moon

You wearing black stockings
and that shirt with number eight
I'm going to have good luck
I'm high for the take-off weight

You paint my panting
Water mist on the cold glass
Let's make a crazy tail
before our time has passed...

We had to drop along the ledge...

Remember our wondering faces
Baby of Rebels Crack
Forget I drew you close and left
traces
on your back

SONRISA

No se puede tener
lo que no es de nadie
Así debe ser
Lo que vuela salvaje
y la luna es su ley

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

Es solo un momento, es solo un
momento
Es una eternidad (bis)

Tú lo escribiste
en la hoja de árbol
Somos el tiempo que nos queda
Somos locura y pasión
Alegría y pena, alegría y corazón

Y hay un tren volador
y el mar azul
Y la noche es el sueño de la luz

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

(spoken)

Dime caramelito, cómo te va

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

Tú lo escribiste
en la hoja de árbol
Somos el tiempo que nos queda
Somos locura y pasión
Alegría y pena, alegría y corazón

Es solo un momento, es solo un
momento
Es una eternidad (bis)

SONRISA

You can not have
what does not belong to anyone
This is how it should be
What flies wild
and the moon is his law

I can not describe a smile
that shines and comes
that comes and goes

(chorus)
It's just a moment, it's an eternity(bis)

You wrote it
on the tree leaf
We are the time that's left
We are madness and passion
Joy and sorrow, joy and soul

(chorus)
And there is a flying train
and the blue sea
And the night is the dream of light

I can not describe a smile
that shines and that arrives
that comes and goes

(spoken)

Dime caramelito, cómo te va
Dime caramelito, cómo te va

I can not describe a smile
that shines and comes
that comes and goes

(chorus)
It's just a moment, it's an eternity(bis)

You wrote it
on the tree leaf
We are the time that's left
We are madness and passion
Joy and sorrow, joy and soul

(chorus)
It's just a moment, it's an eternity
(bis)

DIABLO QUE ESPERA

Desde tus ojos de azotea
cae todo en pendiente
de muchos grados y de frente
No dejamos nada para el día
siguiente
Cómo llegar vivo en bicicleta
desde els Ullals a Torrefiel
Y hay días que me quedo mirando
a la pared que sangra y tiene sed
y guardo al santo en la nevera
y el diablo me espera
en el país de la primera vez

Creo que el mundo sale de tu
ombligo
cuando sueltas en carrera el estribo
Oyes lo que no digo
sientes lo que no escribo
Traes la paz y la locura
dos venenos que no tienen cura
Y hay días que me quedo mirando
a la pared que sangra y tiene sed
y guardo al santo en la nevera
y el diablo me espera
en el país de la primera vez (bis)

He tomado la bastilla
para luego dejarla sola
Mi puerta no es de nadie
No puedes atrapar mi ola
Llego pronto y río contigo
y me voy con mi osamenta
Ten calma y vive con alma
Yo soy el frío y el abrigo
que te inventan en el país
de la primera vez

Has dejado suelta la revuelta
Te has llevado la llave de la puerta
En el reloj no hay manecillas
Las arrancas de una pieza
Para tu pelo tengo dos horquillas
Para perder tengo la cabeza
Camino libre y sin patria
por la memora de Balbec
Y guardo el santo en la nevera
y llevo el traje del diablo
que te espera en el país
de la primera vez

Estrofa voz femenina:

THE DEVIL THAT WAITS

From your flat roof eyes
nothing is planned
everything slopes down
steeply and ahead
Nothing is left for the next day
Like getting alive riding the bike
from Els Ullals to Torrefiel *

And there are days I stay looking at
the bleeding and thirsty wall
And I keep the saint in the fridge
and the devil waits for me
in the land of the very first time

I think the world spots out from your navel
when you let the stirrup out while running
You hear what I don't say
feel what I don't write
Bring peace and madness
Two poisons without a cure

And there are days I stay looking at
the bleeding and thirsty wall
And I keep the saint in the fridge
and the devil waits for me
in the land of the very first time

Female Singer verse:

I've taken the Bastille

to then leave her alone
My door is not from anyone
You cannot catch my wave
I arrive soon and I laugh with you
then I'm leaving with my bones
Be calm and live with soul
I am the cold and the coat
that you invent in the land
of the very first time

You have let the revolt go loose
and have taken the key away
This clock has no hands
You tear them once and for all
I've got two forks for your hair
and have my head to be lost
walking free without a homeland
for the memories of Balbec**
And there are days I stay looking at
the bleeding and thirsty wall
And I keep the saint in the fridge
and the devil waits for me...

* (working class neighborhoods in Valencia)

** (Village from Proust's books when he met
Albertine)

SIN DETENERTE

(gracias a Urania)

Tanto calor no lo puedo aguantar
Cerca de Sicilia otra balsa llegó
Huyen de la peste de la guerra del
sur
No me digas nada, sonrío nada más
No me digas qué es lo que no
pasará
Aunque no pensaba verte ahí vas
otra vez
Tu sangre de cristal, y tu brisa de
mar
Me enredo en el aroma que contigo
se va

¿Puedes pasar deprisa otra vez por
mi lado sin detenerte?(2)

Las noticias no son buenas, nunca
lo son
El tiempo que queda es nuestra
pasión
Eres mi alimento, dura todo un
siglo
Perdido a la deriva, sabes bien
adónde voy
Sufrimos por los que no pudieron
llegar

Amamos a los que no pudieron
gozar
Quieres vivir en un tiempo anterior
Tengo cien años, te los puedo
regalar

¿Puedes pasar deprisa otra vez por
mi lado sin detenerte?(2)

Hablas con las manos, viajas como
el rayo
Desde la colina un peta y un avión
Tus piernas vuelan alto, gato
liberado
Tu espalda a su bola como la
revolución
Soy feliz de salirme en tu curva
Me enredo en la brisa que contigo
se va
Me he quedado solo, canto
acompañado
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por
mi lado sin detenerte? (2)

Hablas con las manos, viajas como
el rayo
Desde la colina un peta y un avión

Tus piernas vuelan alto, gato
liberado
Tu espalda a su bola como la
revolución
Soy feliz de salirme en tu curva
Me enredo en la brisa que contigo
se va
Me he quedado solo, canto
acompañado
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por
mi lado sin detenerte?(4)

Yo tengo cien años, te los puedo
regalar
Eres viejo, eres extraña, eres
genial...

SIN DETENERTE

So much heat I can not stand
Near Sicily another raft arrived
They run away from the plagues of southern wars
Do not tell me anything, just smile
Do not tell me what will not happen
Although I was not thinking of seeing you there
you go again
Your crystal blood, and your sea breeze
I get tangled up in the aroma that goes with you

Can you pass quickly again by my side without
stopping? (2)

The news are not good, They never are
The time left is our passion
You are my food, it lasts a whole century
Lost adrift, you know well where I'm going
We suffer for those who could not arrive
We love those who could not enjoy
You want to live in a previous time
I'm a hundred years old, I can give them to you
Can you pass quickly again by my side without
stopping?(2)

You speak with your hands, you travel like
lightning
From the hill one joint and then an airplane
Your legs fly high, a cat released
You do your own thing just like revolution
I'm happy to get out on your curve
I get tangled in the breeze that goes with you
I'm alone, rhythmic singing
You are that star that you have awakened
(2)

Can you pass quickly again by my side without
stopping? (4)

I am one hundred years old, I can give them to
you
- You're old - You're strange - You're so great ...

WHY

Why to go somewhere else
Somewhere else for nothing
Don't ask me what I'm dreaming
you were there in my dream
The cat put his white paws
like gloves on my face
I'm trying to change the year
without changing the place

I'm coming from hell to talk
about paradise with you
If we don't have a plan
that's one and it's (really) good

My father he told me
Nothing lasts forever
She left the house a week ago
I still see her eyes on my room
I'm not hungry nor thirsty
Feeling out and blue
She said I'll be close to you like the
stars and the moon

Estamos en alta mar
sin mapas ni dolor
Si no tenemos un plan
aún puede ser mejor

Why to go somewhere else
Somewhere else for nothing
Don't ask me what I'm dreaming
you were there in my dream
The cat put his white paws
like gloves on my face
I'm trying to change the year
without changing the place
I'm coming from hell to talk
about paradise & you
If we don't have a plan
that's one and it's (really) good

I'm coming from hell...

BLUE CAT

Why is everybody laughing and you
cry
All those fireworks color the sky
tonight
Wish you could crack a smile and
fly
Why those bastards didn't let you
cross the line?
I'll sit down with you on the edge
I won't be like the ones who made
you a pledge
I have bread and water, a blanket
and a tale
We'll be our warm shelter for a day
I'm just a cat
and I know which country is mine
and I don't know about sins
or crimes
I'm just your cat
and I know where I belong
My land is to feel your skin
as my song

Tell me about that blue you like
Today I don't have news from you

I'm not sure what scares me more
That blue in your eyes when you
look at me
or else the blue not being there
anymore
anymore...

DEIÁ

El sol asomó
La máquina era suave y genial
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos duendes, tanta magia, locura
y dolor

Eran los setenta
Formentera sin fronteras
Luego Pep tras el Gong (bis)

Querer la alegría de la bengala
sin importar el incendio y la razón;
querer el fuego y la razón,
seguir a la bengala alegres
y jugar la carta corazón.

Alguien os vio reír
La máscara del feliz
Un día como una gran ilusión
El cumpleaños de nadie
El accidente, el error nos salvó
El misterio, el misterio...

El sol asomó
El sol se acostó
Fueron chispas en los dedos

La sensación de la única vez
Una bandera roja
Una bandera roja
El mar, la revuelta, la fiesta, cuerdas
rotas
Los castillos de un solo día

Sauntering, sauntering,
sauntering...

Qué hermoso sería
cantar para gatos y muchachas
en el teatro y en el bar.
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá....

El sol asomó
El sol se acostó
Eran los setenta
Formentera sin fronteras
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos...
Luego Pep, luego Pep tras el Gong
(bis)
Tantos, tantos, tantos, tantos...
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...

Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá...
Ummm

Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá,
Deiá...
Sauntering, Sauntering, Sauntering,
Sauntering...
Oh, oh, oh, oh, oh, oh

El sol asomó
La máquina era suave y genial
Formentera sin fronteras
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos...
Luego Pep tras el Gong (bis)

Tantos, tantos, tantos, tantos...
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...
Brossa D'Ahir, Brossa D'Ahir

Deiá, Deiá...
Sauntering, sauntering,..

Deiá, Deiá...
Oh oh oh, oh oh oh

Deiá, Deiá
Deiá...

DEIÁ

The sun came up
The machine was smooth and great
There were Kevin and Robert
Robert, David, James and Syd
So many 'duendes', so much magic, madness and
pain

It was the seventies
Formentera without borders
Then Pep after the Gong (bis)

To want the joy of the flare
in spite of the fire and the reason;
To want fire and reason,
follow the merry flare
and play the card of hearts.

Someone saw you laughing
The happy mask
A day like a great illusion
Nobody's birthday
The accident, the mistake saved us
The mystery, the mystery ...

The sun came up
The sun went down
They were sparks on the fingers
The sense of unique wondering time
A red flag
A red flag

The sea, the revolt, the party, broken strings
The castles of a one single day

Sauntering, sauntering, sauntering ... *

How beautiful it would be
to sing for cats and girls
in the theater and in the bar.
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá

The sun came up
The sun went down
It was the seventies
Formentera without borders
There were Kevin and Robert
Robert, David, James and Syd
So many ...
Then Pep, then Pep after the Gong (bis)

So many, so many, so many, so many ...
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier ...

Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá ...
Ummm
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá ...

Sauntering, Sauntering, Sauntering, Sauntering
...
Oh, oh, oh, oh, oh, oh

The sun came up

The machine was smooth and great
There were Kevin and Robert
Robert, David, James and Syd
So many 'duendes', so much magic, madness and
pain

It was the seventies
Formentera without borders
Then Pep after the Gong (bis)

so many ...

Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...
Brossa D'Ahir, Brossa D'Ahir

Deiá, Deiá...
Oh oh oh, oh oh oh

Deiá, Deiá
Deiá...

* Saunterer. I pronounce in a mix of french, catalán and english way, in this only single take looking for instant inspirations while walking, as it comes from one of my favourite books: "I have met with but one or two persons in the course of my life who understood the art of Walking, that is, of taking walks - who had a genius, so to speak, for sauntering, which word is beautifully derived "from idle people who roved about the country, in the Middle Ages, and

asked charity, under pretense of going a la Sainte Terre," to the Holy Land, till the children exclaimed, "There goes a Sainte-Terrer," a Saunterer, a Holy-Lander. They who never go to the Holy Land in their walks, as they pretend, are indeed mere idlers and vagabonds; but they who do go there are saunterers in the good sense, such as I mean."
(D.H. Thoreau, "Walking")

DIGNO ARTE

Para poder
ser digno de mirarte
he empeñado
los restos de mi arte
rociado mi voz de mieles y moscas
hasta soñar oscuro
donde la piel se enrosca
y me parte.

WORTTTHY ART

To be worthy to look at you
I have pawned
the remains of my art
sprinkled my voice with honeys and
flies
to dream dark
where your body curls up
and splits me

CAMINAR

Caminar sin rumbo dando tumbos
Caminar salvaje sin más equipaje
que ser digno de ti

Ir hasta el fondo del agua y las
plantas
Echarte de menos y cuando me
ofreces tu manta
decirte que no
Para ver claro hay que internarse en
los pantanos

Ser elástico en un mundo rígido
Volver del revés los guantes
hasta que salgan tus manos
en aventura sin ley
Hacer un pacto con el puente
para dormir debajo
con dos libros, un cepillo de dientes
y una foto de tu sangre de ballena
insurrecta
Vivir concupiscentos días
en el teatro de tus bosques

Caminar sin rumbo hasta la más
profundo
Caminar salvaje hasta donde lleve
el viaje.

(Poema escrito en Isle of Gigha -
2000- and Siete Aguas -2016-)

WALKING

To walk without any direction /
Wandering around / To walk wildly
/ without carrying any bags but /
being worthy of your own life/ To
get to the bottom / of waters and
plants / To miss yourself and when
someone offers you a blanket / to
say it's not / necessary / To see all
clear / you have to go deeply into
the swamp // To be flexible / in a
fixed world / To turn gloves inside
out / until your hands fly free / in
lawless adventures / To make a deal
with the bridge / in order to sleep
under / with a couple of books, a
toothbrush / and a picture of your
rebel-whale blood
To live for concupis-centuries / in
the theater of your woods
To walk wandering around / to the
deepest / To walk wildly /
where the trip takes you to

LA COCINA CARRUSEL

Suena la tetera - Se cuece el arroz -
En la cocina en la que todo pasa -
No tiene miedo el que va hacia la
luna - Una mirada a la nevera -
Mientras las voces se pegan a tu
espalda - Como si nada - En la
cocina carrusel
Salta el gato a la mesa - Ruedan los
vasos hasta los labios -En la cocina
en la que todo pasa
Se perdieron algunas guerras - El
gesto inocente te salva de la quema -
No hay dinero en el sombrero
El viento en el porche - juega a tu
favor
Viene aire frío de las montañas - En
el town green el chico del abrigo
hace sonar el kazú - Cuando salga el
sol volverás a subir - al coche rojo
camino de Bearsville
Mirando al cielo con sangre en la
nariz - Y las manos pintadas - Lo
podríamos pasar bien - O lo
podríamos dejar pasar
Suena la banda en la cinta - La salsa
está lista para luchar - En la cocina
en la que todo pasa
Dos bidones de gasoil - Y una vieja

guitarra que habla con la cólera de
dios
El río pasa cerca con sueños lejanos
El mar está en tus ojos y se queda
ahí
En la cocina en la que todo pasa -
En la cocina carrusel...

THE CARROUSEL KITCHEN

A kettle sings / The rice boils / in
the kitchen where everything
happens / A look in the fridge /
while the voices hug your back /
like it's nothing / in the carrousel
kitchen / The cat jumps on the
table / Glasses fly to lips / in the
kitchen where everything happens /
Some wars were lost / The innocent
gesture saves you from the burn /
There's no money in the hat / The
wind in the porch is on your side /
(in the carrousel kitchen) A cold
breeze comes from the mountains /
The boy in the grey coat plays the
kazoo in the town / green / When
the sun comes out you'll get back
in the red car on the road to

Bearsville / Looking to the sky with
a bloody nose / and painted hands
we could have some fun / or we
could let it pass
The band plays on the tape / The
sauce is ready to fight / in the
kitchen when everything happens /
Two kegs of petrol / and an old
guitar that speaks / like the wrath
of God / The river flows near with
faraway dreams / The sea is in your
eyes and stays there / in the kitchen
where everything happens
the carousel kitchen

Quid, quae te pura solum sub nocte
canentem
audieram? Numeros memini, si
verba tenerem
(Virgilio, Bucólicas IX)

"As you grow through life, the
pursuit of art and the pursuit of
new ideas, all these things keeps
your mind elastic. I am the age that
I am but I still look at things,
always, with new eyes"
(Patti Smith)

"Vivir es equivocarse / salir mal en
la foto" (F. Pino)

DAYS OF THE FALL / SIN
DETENERSE
© Fernando Garcin, 2014- 2018.
Lyrics & music.

SOBRE LAS CANCIONES /
ABOUT THE SONGS

SONG FOR YOU. Hay gente que te conoce un solo día o durante poco tiempo y “te reconoce”. Hay gente que te conoce durante mucho tiempo y nunca te ha “reconocido”. (There are people who meet you one day or know you for a few days and “recognize” you. There are people who know you for a long time and have never “recognized” you.)

Esta canción es para ti. Escribí esto después de vernos por última vez: “Cuando pronunciaste las palabras ‘falta un minuto para que me vaya y me pregunto si nos volveremos a ver’ y te detuviste en una gasolinera para comprar bebidas frías y el encargado nos dijo que teníamos que usar los guantes de latex y nos reímos como locos otra vez como lo habíamos hecho en el viejo sofá abandonado en nuestra tierra de nadie, era la primera ola de calor del verano y supimos que nos veríamos de nuevo algún día antes de la primera glaciación”

This song is for you. I remember I wrote this after the last day we met: "When you said the words "just a minute before I leave and I wonder if we'll meet again" and then you stopped at a gas station to buy cold drinks and smoke and the stoke clerk told us we had to use latex gloves and we laughed again as we did at the old sofa in our brownfield land, it was the first heat-wave of summer and we knew we'd meet again someday before the very last glaciation."

SIN DETENERTE.

Era uno de esos días de calor asfixiante, en los que resulta difícil respirar. Incluso al caer la noche me sentía mareado y sin fuerzas. Fue entonces cuando pasaste corriendo por mi lado y dejaste ese halo de brisa a tu paso que me hizo escribir: “¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?”. Tenía que ser una canción con ritmo vivo y cierta alegría, entre el La y el Si, una danza frente a los días con muros. Tú, que puedes relajarte hasta fundirte con el tiempo que eres y

perder la noción de las horas, en otras ocasiones eres rauda y veloz, y desapareces de la vista antes de que me pueda dar cuenta. Quería hablar de ti en algunas estrofas, de cómo corre la vida por tus venas y cómo sientes las cosas que otros ni siquiera ven. El tiempo en sí mismo, la gente que pasa por la vida sin mirar atrás, siempre hacia adelante. 'Sin Detenerse' sería un gran título para ti", dijiste un día. It was one of those days of extreme heat it was really hard to breathe and I was feeling sick even when the night was falling out and then you passed by my side quickly and you left a breeze behind and I wrote that line: 'could you please come by my side again quickly without stopping?'. It had to be a bright rhythm song showing joy, between keys A and B, a dancing one for the days of the walls. You who can get relax until be one with your time you are, and forget about clocks, yet you are sharp and quick other times and then you vanish from my sight before I may notice. I wanted to let your mumbling eyes to tell your

story, what you have seen so that it becomes a set of sequences.

Migration. The time itself, people passing thru life without looking back, moving forward always, 'Without Stopping' might be a great title for you", you said one of those days.

Post Scriptum: si de un poema en prosa se tratara, escrito, como Goethe decía en Eckerman, cual jarro de agua vertido en el momento, quizá esté de más explicar lo que es misterio que cada uno pueda interpretar a su gusto y según su sentir. El misterio es la revolución, la pobreza, el tener a alguien que pasa por tu lado y te ofrece su brisa al pasar como ventilador efímero.

SONRISA.

A veces (muchas) no puedo dormir por la noche y esta canción, que compuse después de cantarla a pelo buscándome el tono en la guitarra y jugando con esos acordes y esa cadencia a bolero, tiene la osadía instrumental que yo sabía que Derek Damico le daría a mi demo.

Tenía que sonar gozosa. Trata de una chispa humana que vi meses atrás -de vez en cuando me encontraba con ella por la calle o en callejones oscuros - nos sentamos y charlamos o damos una vuelta y ella me cuenta lo difícil que es buscarse la vida en estos tiempos y todas las cosas que tiene que hacer para sobrevivir - yo no juzgo, solo escucho - si eres de los que juzgan entonces no sigas leyendo, no eres de los nuestros - ella me habla también de lo complicado que es saber lo que uno quiere hacer en esta vida o saber cuál es el propósito de estar en este mundo - - Le cuento que algunas de las personas más interesantes que he conocido no sabían, y siguen sin saber, lo que hacen exactamente aquí, ni siquiera los más mayores - Ella sonrío pero no se siente impresionada - conoce cosas que yo nunca aprendí a su edad - compartimos lo que tenemos, una cerveza, una bebida fría, una porción de pizza, y eso es todo - Una de aquellas noches paseamos durante una hora o quizá hasta la madrugada - en un

momento dado sintió ella que era el momento de irse y nunca decimos adios, simplemente nos vamos cada uno por su lado deseándonos suerte... Esa misma noche o quizá unas noches después iba por ahí buscando algo de música y bebida fría y me quejaba de lo rápido que pasa el tiempo y cuánto de ese tiempo nos lo pasamos esperando un breve instante de gozo. Ese día estabas quieta, a mi lado, pusiste suavemente tus manos en mis labios como para taparme la boca y dijiste: "Niño. No te preocupes tanto. Somos el tiempo que nos queda." And I can't sleep sometimes and I composed this song after chanting a capella, as I settled among the grasses. Then I looked for the guitar and found out the tone and some few chords. I wanted that to sound cheerful and I knew the great Derek Damico would add the instruments and sound I was looking for and he did it from my demo and surprised me like he often does - it's about a walking spark human being I saw a few months ago - from time to time I meet her in the streets or dark

rows – we just sit down and talk or walk around a while and she tells me about how hard it's to find a job nowadays and all things she has to do to keep on living – I don't judge I just listen – If you are going to judge then you leave, you are not one of us – she also tells me about how difficult is to find out what she wants to do with her life and what's her purpose in this world – she who knows things I have never learnt – We share what we got some beer or a cold drink and a piece of pizza that's all and after a while lying back we just move out of cool state of mind as if we are late– I tell her some of the most interesting people I know are not sure about what they want to be when they get older even if they are old – she smiles but doesn't feel soothed – One of those evenings we walked around for an hour or maybe until early morning and she suddenly felt it was time to leave and as we never say goodbye we just kept going our separate ways wishing good luck each other... It might be the same day or some

days after that I was looking for some music and drinks complaining about how fast time passes and how long can we waiting for a few moments of joy and then she put her hands softly on my mouth and said: 'hey, boy, don't worry, we are the time that's left'.

MÍRAME / CADA VEZ MÁS CERCA.

Tenía en mi mente una canción que iban a ser dos. Y aunque grabé guitarra española y voz, sabía que para la primera parte quería un sonido decadente donde se mezclara la voz y la música y para la Coda una progresión alucinada de acordes y pasión. Le mandé la demo a Tom Hedrick y lo entendió perfectamente. Y me sorprendió con su genialidad. En la privacidad de las pequeñas cosas, de las miradas y las conversaciones a media voz está el pequeño resquicio por el que respiran los que tienen poco o nada, salvo un humilde lugar donde descansar y sueños sin abrir.

Léeme la mente. Verás que tus ojos

están ahí mirándome porque no veo que haya nada mejor que hacer en este siglo tan veloz que viajar despacio por tu mirada.”

I had in mind a song that would be 2 songs indeed and recorded guitar & voice. One song –first part- that would be a naughty suggestive slow tune mixing words of intimacy and how to be closer before frontiers and then a ‘Coda’ –second part- that I wanted to be a celebration in crescendo of that momentum when one look is just all what you need and what’s worth in this crazy fast world. I sent both tracks to Tom Hedrick, he created a new instrumentation for them and making sound his piano and bass and guitar with such inspiration he made the song explode like my wish was. (“Read my mind. You will see your eyes are there looking at me because I can’t think of anything better to do in this fast century than taking a slow trip through your look”) Anoté: “Mi canción se llamará "Mírame Un Poco Más Que Aún No Me He Quemado Bastante". Calor. Palabras de Masha a sorbos.

Scan de cómo circulan los líquidos por el cuerpo del chico invisible. A sorbos, de ti nada sobra

DAYS OF THE FALL.

Hay días que voy cantando por la calle y la melodía y la letra llegan a un tiempo. Llego a casa, cojo la guitarra y la toco. Grabé la demo y la guardé. Luego estuvimos tocándola en vivo durante más de un año Daniel, Jorge, Maribel y yo, en su forma más desgarrada, humo de bar y pasión en la oscuridad. Daniel se encargó de darle presencia al piano y los arreglos hasta llegar a una producción que nos satisfacía. ‘Days of the Fall’ habla de dos amantes y la adversidad de un mundo en llamas. La gente suele preguntarte “¿Y se terminó?”. Nadie pregunta “¿Y empezó? ¿Cómo empezó?”. Un affaire sobre dos amantes sin dinero en un mundo donde el dinero reina. Sísifo y Danae enamorados. Una noche de borrachera para celebrar que late el corazón. En los días de la caída de las hojas y la iluminación. La demo fue cosa de

2 días. Se la envié a mi amigo Juan Carlos, que, como otras veces, me dijo “Así. Así has de sonar. Que no lo estropeen”.

Some days I’m walking around in the morning or afternoon and the melody and lyrics come up at the same time. Then I come to my house, get my guitar and play the demo. We had been playing this steamy song live for more than a year, Daniel, Jorge, Maribel and me, and Daniel wanted to play piano for this one and made a great job mixing sounds and voice. “Days of The Fall” is about two lovers and a world in flames. They meet again and hard times are still there. Some people ask: ¿So the love story is gone?” Nobody asks. ¿Where it all started? ¿How has been that story?”. An affaire about two lovers who are broke in a world where money reigns. Sisyphus & Danae in love. One drunken night to celebrate their hearts are beating. In the days of the fallen leaves and the fallen enlightenment. I sent this demo first –as I usually do- to Ina and to my friend Xarli Sanjuán, and, as

usually, they said, oh yes, this is the sound, this is the voice, don’t let them change that delivery.

DIABLO QUE ESPERA.

Ya ni te acordarás pero escribí este poema para no olvidarte. O me inspiraste este poema para que me recordaras. Una especie de no te olvides que no me acuerdo. Desde els Ullals a Torrefiel. El traje del Diablo que sienta bien cuando ya oscurece. El País de la Primera Vez. Aires de chanson, por supuesto, pero yo quería una guitarra eléctrica sucia e intensa, y Jared lo entendió a la primera. Luego escribí una estrofa adicional para que la cantara mi voz favorita, Raquel G. Fas y ella completó esa réplica femenina adaptándose maravillosamente a un reto difícil. Oh, Jared se dio cuenta de mi alusión a Proust (a quien los dos amamos) y me preguntó qué me parecía Vysotski. Ah fiero

Владимир...

You won’t remember this but I wrote this song so I won’t forget you. Or else you inspired me these words so you will remember me.

Kind of: don't forget I can't remember. From Els Ullals to Torrefiel. The devil's dress that suits me when is getting dark. The Land of The Very First Time. Sounds and chords of French chanson, yes, but I wanted a dirty intense electric guitar and Jared Estes understood this pretty well and made a great work. Then I wrote an additional verse to be sung by one of my favorite female voices, my dear Raquel G. Fas, who recorded her part prodigiously. Oh, he, Jared, noticed my reference to Proust (we both love him) and he also talked to me about Vysotski. Ah fiero Владимир...

TRACES.

Compuse "Traces" después de dejar huellas en tu piel que se fueron con el fuego y el agua. No es rock o pop. Es una canción de madrugada, cervezas, hierba y ojos entornados. Cisco Fran toca la guitarra acústica. Al arreglarla Daniel y yo buscamos sonidos diferentes a una pieza de rock americano clásico. Un momento de guitarra eléctrica,

metales y un whistle cercano al melotrón. Este es un disco europeo. El Crack de los Rebeldes -lugar legendario- solo dejó una niña que nació con el año nuevo y ya sabía, un mes después, más de la vida y la muerte que todos los soldados de la gran amnesia.

I wrote the words and the music of Traces after thinking of those traces I left on your skin that faded away with fire and water. It's not rock or pop. It's a psychedelic folk song (Daniel and I produced this looking for unexpected sounds like horns or melotron) for early morning hours, beer, seed and half-closed eyes. The Rebels' Crack - legendary place- only left behind a little baby who was born the first days of the new year and one month later she knew more about life and death than all the soldiers of the Big Amnesia.

WHY

¿Para qué ir a otro lado para nada? A partir de esta pregunta compuse una canción que venía del infierno

para hablarte del paraíso. Pop lírico.
Si no puedes volver a casa, te
quedas en la intemperie
contemplando las luciérnagas hasta
que ya no recuerdas adónde ibas.
¿Why to go somewhere else for
nothing?
From this question I wrote this
song, coming from hell to talk to
you about Paradise. Lyric pop. If
cannot get back home, you stay
outdoors, under the open sky,
looking at the fireflies until and it
comes a time when you don't
remember where you were going to.

ABOUT WINE

Escribí este poema en 1998 para mi
libro "Eclipse". Se llamaba "Sirius
& Didi". Algunos meses después lo
recité con músicos en Ruzafa en
una improvisada y loca adaptación
con bajo y percusiones. Cuando
Andrew Austin leyó el poema y
luego cuando le envié mi voz
recitándolo con cierto ritmo, me
hizo saber que quería musicarlo (un
trabajo sensacional de teclados, bajo
y loops) y añadir una intensa
interpretación de trompeta del

magnífico Art Lip. Recuerdo que
escribí este poema en Febrero, y
probablemente estaba escuchando a
Coleman Hawkins mientras nos
envolvíamos en la manta tras un
largo paseo en motocicleta (Didi).
Febrero es un mes pequeño. En
Febrero han sucedido muchas y
febriles cosas. Nuestra única
esperanza es que alguna clase rara
de amor nos salve. Cada mes
debería tener su pequeña historia.
Abrir Abril. Erotizar Enero. Febrero
es tan pequeño que dura más. Mi
pequeña historia es un sueño de
Febrero. No existían fronteras.
Nadie era de ninguna parte y todo
el mundo era de cualquier parte.
Un día polizón de Febrero casi me
des-mayo y siento la dicha. Tus ojos
se detuvieron en los míos a la
velocidad de los vientos en Urano y
bailamos hasta despertar.
I wrote this poem in 1997 for my
book "Eclipse". Some months later,
I read it with musicians like an
improvisation of bass, percusión
and voice. When Andrew Austin
read the poem he told me he
wanted to get my voice and add his

music (a wonderful amazing work of keyboards, bass, loops) and a passionate trumpet part played by the great Art Lip.

I remember I wrote this poem In February and we were probably listening to Coleman Hawkins as we were under blankets drinking wine after a long motorcycle ride (Didi).

February is so short it lasts more than any other month. My short brief story is a real February dream. There were no frontiers. All people were from nowhere and everybody was from anywhere. A stowaway day of February your lips were close to me -it was a leap day really- and I almost passed out feeling the bliss. Your eyes turned to mine at the speed of the wind in Uranus and we danced until waking up.

DEIÁ

Hay una historia y luego está la Historia. Siempre es así. Esta canción es más una historia, poética, y un sentimiento, que un estudio histórico. Está dedicada a un lugar y un momento en particular, a los artistas y a la música que se creó en la población de Deiá en Mallorca en los años 70'. Está dedicada a Daevid Allen, Robert Wyatt, Kevin Ayers, Pau Riba, Pep Laguarda, a algunos otros Robertos, como Robert Graves, el perfecto anfitrión, y Robert Fripp, y algunos acercamientos desde Formentera -hoy lugar de solaz para ricos y alta sociedad- de Pink Floyd o King Crimson. Y, por supuesto, está dedicada a Russell Craig Richardson.

Fue un tiempo, desde 1965 hasta finales de los 70', en que era cuna de artistas, escritores, experimentadores de la sicodelia y el hippismo. Allí se desarrollaron Soft Machine y Gong (el proyecto posterior de Daevid Allen, quien montó un estudio en Deiá, donde,

entre otros, grabó a Pau Riba el “Licors”.)

There is a story and there is History. As it often is. This song is rather a story, a poetic story, a feeling, more than a historical study. It's dedicated to a place and a moment, to the artists and the arts and music created in Deià (Mallorca), the community of artists and writers centred around Robert Graves in Deià, which attracted musicians such Kevin Ayers, Robert Wyatt and Daevid Allen. Over in Deià Robert Graves helped influence Soft Machine and Gong. Graves was an extraordinary character, who straddles so many areas; it's difficult to know where to start, but was connected in several ways with music, drugs and a general spirit of inquisitive mysticism. So this song is dedicated to Daevid Allen, Robert Wyatt, Kevin Ayers, Pau Riba (who was produced there by Allen) and Pep Laguarda (who recorded there the unique masterpiece “Brossa D’Ahir”). It's also dedicated to other artists who came from

Formentera (nowadays a place for the rich ones and high society) like Pau Riba himself, King Crimson's Robert Fripp, members of Pink Floyd, and others from Catalonia, Valencia and from the islands like Toti Soler and many others. And, of course, this song is specially dedicated to Russell Craig Richardson.

BLUE CAT

I had a verse written about a refugee trying to survive to war far from her country, and then I watched a photography and I had to write more lines and verses in order to express all what I felt. After the piano and the voice, the amazing musician from NYC Tony White -who has worked with artists like David Amram, Paul McCartney or Michael Stipe- understood perfectly the sax and flutes I wanted. Idomeni, Grecia: Refugiada siria recorre miles kilómetros con su gato. Fotografía de Louisa Gouliamaki ©. Idomeni. Greece. Syrian woman

refugee travels thousand of miles
with her cat. Photography: Louisa
Gouliamaki ©.

CIRCUS OF LIFE.

Maloa Warriors (proyecto
experimental de Derek Damico) en
todo su esplendor. La sexta de las 9
colaboraciones de voz y música que
he hecho con Maloa Warriors.
Importante que haya una muestra
en esta colección de canciones.
Nacer es una casualidad. La primera
fotografía ya sale borrosa. Vivir es
errar y acertar errando. Moverse sin
red debajo entre la belleza y el
desastre. // Maloa Warriors is a
musical experimental project by
Derek Damico. They are on fire
here. I think is the 6th of 9th
collaborations of words, voice and
music we have made so far. It's very
important to me to include one of
our songs in this collection of
songs. A leap in the dark. A jump
without a net below. Take care
when you go out. In this circus
there's no net. No net.

LA COCINA CARRUSEL

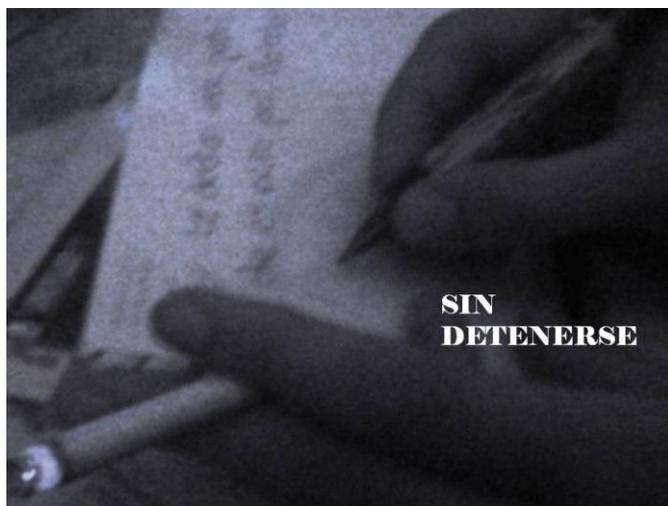
Cuando estuve en Woodstock
visitando a mis amigos Russell y
Dorota, no tuve mucho tiempo para
escribir. Tampoco era mi propósito.
La vida primero. Es difícil resumir
todas las experiencias y
sentimientos que tuve durante mi
estancia con Carlos allí, con tan
maravillosos anfitriones. A partir de
algunas notas, y maravillado por lo
que una cocina en el campo puede
significar de lugar de paso y
experiencias, que me recordaba a la
cocina de mis abuelos en Siete
Aguas, escribí esta canción. Carlos
Carrasco me propuso grabarla con
su dulcimer. La toma grabada con
dulcimer y con guitarra es esta.
When I was in Woodstock in 2009,
visiting my friends Russell and
Dorota, the perfect hosts, I hadn't
time to write a word. It was not my
purpose anyway. Life comes first.
It's hard to sum up all the
experiences and feelings I had
during those days of Spring. Based
on some notes and memories, and
fascinated by what one kitchen in
the country means as crossing

point, as house-train station where everything may happen -it reminds me the kitchen of my grandfathers in Siete Aguas- I wrote these lyrics and Carlos Carrasco composed a music and suggested me to record the song playing his dulcimer. This take was recorded with the dulcimer and one guitar. For Kaktus. For Dorota, Russell & Robin. Lyrics talkin' about my trip to Woodstock and the beautiful days being there.

DIGNO ARTE

Es un digno arte el del bardo y el trovador. El origen del poema cantado o recitado es ancestral. Pertenece a la humanidad como el arte de conversar, hacer fuego, fabricar un refugio para dormir, pintar, practicar sexo o dormir. Mirar la belleza que se va.

- When your project will be complete?
-Never ;)



DAYS OF THE FALL / SIN
DETENERSE

© Fernando Garcin, 2014- 2018. Lyrics &
music.