

30 AÑOS DE CANCIONES. FERNANDO GARCIN. DAYS OF THE FALL. 1988-2019.

A REVIEW ON "DAYS OF THE FALL" by David Lydov

The album "Days Of The Fall" (Sin Detenerse) is amazing. It is still a study for me. It is helpful, of course, the translations for many songs and also a great help are the many notes at the end which are very helpful including the Spanish. But what is amazing is the SINGING, and I am sure the singing is what inspires the stunning collaborations of the other musicians. I don't know a singer/poet who traverses such a wide range of emotions and attitudes. I think Fernando Garcin is closer to European bar/coffee house traditions than any other lineages. I say this because of the importance of the words and the speaking kinds of singing, and I say it despite the obvious affiliations with pop styles that use electronic instruments and digital mixing. But I have never heard such a range of opposite feelings anywhere else. He can be tense or relaxed, scary or reassuring, carried away or philosophically distant, happy or sad—Every song comes from another place and every one sounds like necessary truth. Much cleverness in the inventions of images and rhymes but never clever just to look clever.

(David Lydov, musician, former Associate Professor of Music at **York University** in Toronto, CA)

A LASSE ERIKSSON REVIEW ON FERNANDO GARCIN'S WORK

I truly love Tom Waits, In Spain, there's an award winning poet, writer and singer/songwriter from Valencia who disregards boundaries, styles and fashion. For a long time, Claire in the shade was my main resort for musical hope. now? - [Fernando Garcin's](#) back with a vengeance!
It's emotional, it's political, it's expressive, it's clearly done with the "why" one's supposed to create music!
If you truly love music, listen to this. It does help if you get Boz Scaggs, Tom Waits, etc....Music, once was about expression and desire..... that 10 second x-factor effect do not apply;
Do me a favor, just listen to this, straight through; It matters, music matters, poets matters, people matters: You know what ? Celebs, autotune and tribute acts DO NOT!

(Lasse Eriksson, Happy Freuds and Treble In Paradise Managements, Javea, Spain)

ALQUIMIA SONORA. JUANJO FRONTERA.

Escuchar a Fernando Garcín supone entregarse a una aventura. Y como en todas las aventuras, hay que dejarse llevar. Su universo es tan particular, tan alejado de convencionalismos, que a la vez que es un placer encontrarse con algo bastante distinto a lo que uno suele encontrar en el panorama patrio, puede resultar incómodo precisamente por el abandono que propone de una zona de confort (concepto odioso, lo sé, pero necesario a veces) a la que el escuchar siempre lo mismo nos tiene acostumbrados. En primer lugar está su voz: a veces aguardentosa, casi paródica de un Tom Waits o Captain Beefheart, a veces más amable y sedosa, pero no exenta de cierta ironía siempre implícita. No tiene inconveniente en reírse de sí mismo, de mostrarse tan vulnerable como seguro de que su poesía lo puede todo. Y lo puede. Produce unas imágenes, se maneja con tal potencia, que cuando uno entra al fin en su mundo, olvida todas las incomodidades, se asienta en el sonido y disfruta.

Days Of The Fall (Sin Detenerse) es la celebración de 30 años dedicado a un buen número de disciplinas artísticas, no sólo la poesía o la música, también el ensayo o los audiovisuales. Llega nada menos que ocho años después de su anterior Amor Sin Título (2011) y lo hace, como siempre, de una manera discreta, subterránea. Sobrada de motivos para ser considerada como el gran colofón a una carrera que merece todo el reconocimiento por ser uno de esos elementos a la contra necesarios para que el arte siga en marcha. Todo lo que aquí encontramos es sincero, crudo y directo a la yugular, como los aromas urbanos que pugnan entre Lou Reed y John Cale que destila Song For You, como el guiño al hip hop que es Sin Detenerte, como el italianismo a la Paolo Conte que se aprecia en Sonrisa o la elegante oscuridad a la Nick Cave que encontramos en Diablo Que Espera. Todo nos depara aventura, un viaje hacia el interior de un artista total del que es una gran noticia que haya permanecido en el subterráneo durante treinta años y que lejos de desfallecer, lo celebre con un gran disco de madurez.

JuanJo Frontera. "Alquimia Sonora"

<https://www.alquimiasonora.com/2019/06/days-of-fall-sin-detenerse-fernando.html?fbclid=IwAR3IKLjciItf2YZi3XLqgYgYPxk7bLEqj2aSXWEf1zO5sk9JpZaiDQzINS4>

JUANJO MESTRE, EXILE MAGAZINE.

“En este nuevo álbum, “Days Of The Fall” (Sin Detenerse), 2019, Fernando Garcin explora las inquietudes y diversas facetas que cohabitan en el personal y heterogéneo universo música. Pura pasión otoñal es "Days of the fall", el tema que da título al disco. Después dos canciones en castellano sumamente introspectivas ("Mírame" y "Cada vez más cerca") y una tercera "Song for you" donde alterna con el idioma anglosajón, cual si encubriera una profunda dedicatoria.

Entre gestos en la madrugada transcurre "Sonrisa", enorme ese final de "es solo un momento, una eternidad". Con "Traces" las huellas, los recuerdos, los rastros que no se olvidan, donde por cierto deja su impronta el egregio Cisco Fran con la guitarra acústica y la armónica. Otro de los platos fuertes es, entre piano, saxo y flautas, "Blue cat", espectacular eso de que la tierra de uno es sentir tu piel, en boca de un gato que acompañó una larga travesía de una refugiada siria. Sin mirar atrás, el tema de la pobreza también aparece en "Sin detenerte.”

Juanjo Mestre. Exile Magazine.

<http://www.exilemagazine.com/2019/05/fernando-garcin-days-of-fall-sin-detenerse.html>

MIKE BALUJA'S REVIEW

“I finally had an opportunity to listen to the title track. I've been stuck on it for 3 days. Eventually I'll get past it, but for now I'm enjoying every passionate inflection, and that wonderful Melody, especially in the refrain... in the days of the fall. As you did with Tiempo y Detalles (which, by the way, is a masterpiece), you led off with a song that instantly draws the listener in. I look forward to listening to the rest of the 17 cuts on your newest effort, as time permits, but for now, I'm very happy with track 1. This is the standard of excellence we've come to expect from your formal recordings.”

(Mike Baluja, musician, producer and writer, Tampa, Florida)

OTHER REVIEWS.

"Magnífico" (Kristof Morin, actor, musician, France)

"Always so passionate in every song. I love the authenticity of Fernando Garcin's voice! He has that Tom Waits/ Leonard's Cohen kind of deep soulfulness. Love the lyrics too!" (Mesa Jane, musician, PA, USA)

"Heartfelt music and lyrics from a seasoned master" Billy T. Scrapper, musician, TN, USA)
Raw and soulful, just how it should be! (Rockweller, Singapore, SG)

"Who he reminded me of was nagging me til I looked at your sounds like - yeah! Brel with that rawness, passion, tenderness and power! ¡Fantástico!" (The Johnnie squizzercrow experiment, UK)

"His voice, expression - the lyrics - in english and in spanish...is...perfection. I'm not going to pretend that I know spanish, but I hope this is correct; "Mis oídos lloran de alegría y tristeza al mismo tiempo, cuando se escucha". It's way too easy (and unimaginative) to compare Garcin with any other artist. And Raquel on backup voice? No one can touch this...." (Lagom Blå /Joaquim Holm, Musician and producer, Sweden)

"His quality is perfect, his technique is astounding, and his range is immense. I'm taken by Garcin's creations and can't wait to hear more" – Shazdar, (IN)

"Mr. Cohen/Reed from a parallel universe? - a little bit, but Fernando Garcin have the sound & visions of today and I love it." (Piyama Devil, Electronic & contemporary musician, Germany) "Es un gran disco. Emocionante y desgarrador." (Jesús Fita, Singer and musician. Valencia, Spain)

"Impressive vocal and songwriting" (Cole Tourey Project, musicians, London, ABE, UK)

"La interpretación vocal es excelente y la mezcla de géneros musicales encaja sin costuras. Me encanta el trabajo de producción, el musical y las letras. Incluso las palabras que se me escapan traen consigo oleadas de belleza. "Noche bajo Sol" es increíble." (P.M. Bartholomew, escritor y cantautor. NYC, USA)

"Noche Bajo el Sol" es sencillamente alucinante. Un auténtico artista, enorme letrista. Algunas letras son estúpidas sin música, estas podrían ser grandes poemas incluso sin la gran música que las acompaña.... "Airport Song" es genial, adoro su poética, no se me ocurre nadie que en estos momentos utilice esa clase de imaginaria. "Claire in the Shade" es sencillamente preciosa, me retrotrae a los tiempos de Gainsbourg. FG es un escritor de canciones e intérprete del demonio." (Derek Damico, productor y músico. Florida, USA)

“A quién me recordara su trabajo estaba volviéndome loco, hasta que leí sus referencias. Sí! Brel! Con esa crudeza, pasión, ternura y poder. Fantástico.”
(The Johnny Squizzercrow Experiment, músico, Reino Unido)

“Fernando Garcín y sus canciones y poemas. ¿Por dónde empiezo? Como Americana con corazón latino he percibido su talento original y único y, de alguna manera, su paralelismo con Jack Kerouac, pero Fernando Garcín tiene sinceridad, elegancia y una actitud calmada que alcanza y atrae a gente de todas las edades. Me doy cuenta de que, lo que me cautiva cada vez que le escucho o le leo, ya sea en inglés o en castellano, es esa voz profunda y resonante que gira como una rueda de seda. Puede dibujar el cielo del color que desee y yo creo en ello.”

(Grange Rutan, NJ. USA. Escritora, especialista en jazz y Autora de “Death of A Bebop Wife”.)

“Fernando Garcín es un poeta español, que se pasó a la escritura de letras de canción, y de ahí a la canción, y finalmente a la composición de canciones, liderando una banda de músicos. “Amor sin Título” es su quinto (y hasta ahora último álbum), el primero disponible en iTunes. Ciertamente su escritura mejora en cada disco, y también su voz. Hay una estupenda convivencia entre sus canciones originales en castellano y las canciones en inglés... para adentrarse en lo mejor de este álbum, sumérjense en “Noche Bajo El Sol”, un tórrido número de nightclub, o en un The Last Round que evoca a Neil Young, en el aliento poético beat de “The Same River”, o en esa interpretación extraordinaria que es “Rey Escarlata”. Si pueden hacerse con sus primeros trabajos, “La Mejor Hora” y “Tan Fiero tan Frágil” e incluso la antología “Tiempo y Detalles” se unirán a un club exclusivo que ha encontrado una suculenta mezcla de pop lírico y folk.”

(Russell Richardon, director de cine y escritor, Woodstock, USA. Reseña en iTunes.)

“‘Love is A Coat with Eyes’ es absolutamente extraordinaria. Un maravilloso trabajo de escritura. “The Last Round” es un tema increíble con gran sonido. La voz recuerda un poco a Brian Ferry. “Claire in The Shade” contiene una hermosa calidad de ensoñación. Excelente y rico timbre vocal.”

(Frank Smith, músico y productor, Reino Unido)

“Me encantan sus canciones. La voz y la forma en que interpreta me cautiva”
(Edmont Zumbroich, compositor y manager de música clásica y jazz, BY, Alemania)

“Realmente asombroso. Música de ventanas abiertas, de fina lluvia en una perezosa mañana de Domingo. Me encanta esa voz.”

(Jayne Anne Ballentine, autora de canciones, Charleston, SC, USA)

“Temas impresionantes y expresivos. Un sonido muy auténtico. Un gran poeta! Me encantan sus canciones. Entre mis favoritas, ‘La Mejor Hora’ y ‘Love is A Coat With Eyes’.”

(Juliann Andreen, autora de canciones y personal del senado de los Estados Unidos)

“Mr. Cohen/Reed en un universo paralelo. Quizás un poco. Pero tiene los sonidos y las visiones del mundo actual y me encanta”

(Pyjama Devil, compositor de música electrónica y contemporánea, Alemania)

“Escuchando ‘Noche Bajo el Sol’, me encanta el estilo y la voz. Me recuerda un poco a Serge Gainsbourg, pero creo que la voz de Garcín tiene más riqueza y un poco más de carácter.”

(Spent Fixer, autor de canciones, músico y productor. Seattle, USA)

“‘Noche bajo el Sol’ es perfecta. Me encanta la forma de abordar esta canción. Es impresionante. Absolutamente increíble. Me fascina como la voz arrastra al resto de los instrumentos de la banda tras el estribillo, el motivo repetido y el fraseo.”

(Tristan Alexander, compositor y productor, Fayetteville, NC, USA)

“‘‘Claire in the Shade’’ me tiene en trance. Una canción excepcional se mire como se mire. Original, única en su género. ‘Airport song’ es otra canción favorita. Una auténtica joya. Y Bela Monte, me gusta especialmente esta canción. Con un sonido de gran riqueza, destaco la interpretación cantada y hablada. Según mi opinión. FG es un genio”

(Tom Hedrick, guitarrista, multiinstrumentista, productor, MIN, USA)

“La interpretación vocal con las guitarras acústicas es muy interesante. Suena un poco como un Lou Reed español, este estilo de cantar/hablar. Muy fresco! Me encantan los sonidos de las demos.”

(Janice Kephart, autora de canciones y música electrónica, Alexandria, Vancouver)

“Tengo otra creación favorita entre las de Garcín: ‘Airport Song’. Una letra poética interpretada siguiendo una progresión de guitarra sencilla y despejada, con reminiscencias de los primeros Velvet Underground. Es una canción con una actitud que clama al individualismo... FG es único en su género.”

Frank Baluja, escritor y músico. Tampa, Florida, USA)

“‘‘Estoy aquí por su música penetrante y su voz profunda. ‘Noche Bajo el Sol’ es una canción preciosa. Me gusta especialmente la melodía y me quedo con la frase ‘Noche Bajo el Sol’ para mi propio territorio vital. Estoy en una noche bajo el sol cuando trabajo en mis oficinas esperando llegar a casa y trabajar en lo que amo. La música.’’

(Sharon Rachman, Rishon LeZion, Israel)

“Me encanta el estilo de sus canciones. Y particularmente la profunda riqueza de su interpretación vocal medio hablada. ‘Love is a Coat with Eyes’ es una hermosa canción lírica, poética y cálida, un goce que desenredar”.

(MikeWhitePresents, músico y productor. Reino Unido)

“‘‘A Woman’ es de lejos la más hermosa y sensual pieza musical que he escuchado en la red de Reverbation. Es una canción que permanece contigo siempre.’’

(The Thordgemonten Five, guitarrista, cantante y técnico. Leeds, Reino Unido)

“‘‘Un Cuaderno y Un Lápiz’ es la razón por la que considero a FG el Bob Dylan español. Una canción genial, personal. Y luego termina con la frase: ‘‘No puedo ayudarte a

encontrar lo que buscas/ pero puedo ir contigo a cualquier lugar". El mismo Bob Dylan se habría sentido orgulloso de ese final."

(The Magneto Flobe, músicos y productores, Tampa, FL, USA)

"Un Leonard Cohen español. Nada más... y nada menos!"

(Cameron, escritor e intérprete de chanson, Saint Gilles, QC, Canadá)

"Adoro "Rey Escarlata"... realmente tiene mucho de Lou Reed"

(Catalina Olea, cantante de jazz y compositora, Frankfurt, Alemania)

"La voz de FG es tan cálida e hipnótica! Me lleva allí donde deseo ir. Es tan especial escuchar música que viene directa del corazón y el alma. Pura pasión!"

(Michelle Kasajian, cantante y compositora, Orange County, CA, USA)

"'Noche Bajo el Sol' evoca una noche de verano, en la playa, salpicando el agua y los recuerdos... sentimientos ensoñadores y una interpretación intensa desde su voz seca, poderosamente emocional. Me gustan los acordes y las palabras susurradas. Esa sensación de levantarse en medio de la noche, hablando medio dormido, cuando se ha tenido un sueño extraño. Me encanta esa atmósfera. Y "Mar de Cristal", plena de inspiración y color. Otra tarde cerca del mar, sentado con una guitarra y una botella de vino. Me gusta especialmente cómo suena esa voz y en ese idioma."

(Sevenmileboots, músico y autor, Ludwigsburg, BW, Alemania)

"Gran trabajo en ambos idiomas. Me encanta su voz amenazante en 'Noche Bajo el Sol'"

(Mike Glendinning, músico y compositor de jazz, Albany, Canadá)

"Excelente actitud e iluminación. Una centella en la oscuridad... ¡ Genial."

(Lord Lupine and The Oohz, músico experimental, Worcester, Reino Unido)

"Su música, cuando sea que la escuche, me transporta a través del océano."

(Popopnoir, Theras, cantante y compositora de música alternativa, Vancouver, Canadá)

"Love is A Coat With Eyes" sigue siendo una de las mejores canciones de la red de Reverbnation"

(JMOYA, músico y productor, Bilbao, Euskadi)

"'Bela Monte' y 'Airport Song' suenan tan reconfortantes... Excelentes la instrumentación y la interpretación vocal"

(Sur Rod, autor de música alternativa, Nashville, TN, USA)

“Preciosa música. Disfruto especialmente escuchando ‘La Mejor Hora’. Mucho talento.”
(Delaney Simpson, cantante y compositora, USA)

“Atención. Esto es realmente especial. Un brillante trabajo de letras e interpretación”
(Xenophanes Productions, Hamburg, Alemania)

“Desde la primera canción, ‘Love is A Coat With Eyes’ hasta la octava escuchada ‘Lucky Bar’, me he sentido cautivada. Me gustaría retomar ‘Love is A Coat With Eyes’, el título en sí mismo ya es puro arte. Me encanta la voz, repleta de emoción y seducción, la escritura es brillante. Me atrevería a decir que el mismo Leonard Cohen mostraría su admiración ante una escritura tan singular y original. Disfrutando ahora de ‘Bela Monte’ el romance está en el aire, mientras su música conecta por medio de un lenguaje universal que rompe límites y barreras.”
(Belinda & CO, Música experimental, E. Sussex, Reino Unido)

“‘Love is a Coat with Eyes’ es un absoluto deleite. Su voz suena sedosa y cálida, genial!”
(WREN, asociación de músicos, USA)

“Me encantan todas sus canciones, pero esa secuencia de guitarra me introdujo de lleno en ‘Noche Bajo el Sol’. La voz es maravillosa, relajante y sexy.”
(Rose Lisa, cantante y compositora, Buffalo, NY, USA)

“Me gusta el sabor de su música. Una imaginería increíble surge de sus letras. Conmovido por su ‘Love is A Coat With Eyes’. Excelente trabajo.”
(Jeff Bodeen, músico, Reino Unido)

“‘Bela Monte’ es fabulosa. Me encanta la interpretación vocal!”
(Sven Fredheim, músico y productor. Hobart, Tasmania, Australia)

“‘And a new heartbeat gets older’ (Y un latido nuevo se hace viejo). Qué manera tan especial de usar las palabras. Sí. ‘The Last Round’ suena mientras tecleo...”
(Andrew Austin, músico de jazz, Braintree, Reino Unido)

“Muy buen trabajo, grandes canciones. Qué voz tan fantástica. Excelentes guitarras. Muy bien hecho!”
(The Professor & Naomi Kay, productor, músico/intérprete. USA)

“Su calidad es perfecta, su técnica impresionante, y la gama de registros es inmensa. Me han cautivado sus creaciones y no puedo sino esperar a que lleguen otras nuevas”
(Shazdar, músico, India)

“Mientras escucho ‘Love Is A Coat With Eyes’ me siento realmente cautivada. Su voz profunda me ha atrapado, así como la forma de contar la historia con su delivery vocal”
(Aliceleonz, música, Yakarta, Indonesia)

“Disfrutando de esta música, tan poco convencional, hermosa, un delicioso sumario de aromas de folk acústico, preciosa poética, con una leve melancolía en las letras. Me encanta como su acento español avanza y una bella, tranquila, susurrante entrega vocal otorga a las canciones una auténtica sensación de sensualidad. Destaco especialmente ‘Airport Song’, ‘Claire In The Shade’ y la gran intro de ‘The Last Round’”
(Jaime Connolly, músico y letrista, Birmingham, Reino Unido)

“Su música tiene esa calidad adictiva que atrae sin remedio al oyente. Esto es especialmente destacable en ‘Time & Details’”
(The Lizabeth Sessions, proyecto poético musical, USA)

“‘Time & Details’ es una canción descomunal. Adoro cada segundo del tema”
(Hilrant, músico y autor de canciones, Cardiff, Gales)

(OTRAS RESEÑAS EN ESPAÑA)

"Las canciones habladas, el spoken word, el cuidado en la intención de las palabras mezclado con la música, empiezan a abrirse paso. Con Rey Escarlata se inicia una canción que aumenta su ritmo hasta volverse loca, como el mundo que dulce y surrealista se describe con versos como Esta noche los guerreros patinan en los parques o Cenicienta libera mariposas en las togas de los jueces. Fernando Garcín se ha empleado a fondo"
(José Alcaraz, "Ficciones", Cartagena)

"Fernando Garcín despliega su más íntima creatividad y ahora la vuelca siguiendo la estela dejada por otros cantantes con alma de poeta entre sombras (...) Garcín & M han hecho de 'Tan fiero tan frágil' un disco reivindicativo de lo inútil, siempre que lo inútil se entienda como lo único verdaderamente imprescindible." (S. Torres, "El Mundo")

“Rapsoda por encima de todo, Garcín casi canta, o casi recita, sobre pentagramas que son más que una base musical. Basta escuchar el psicodélico tributo a Kerouac de “Jack de Corazones” o la sincopada negrura de “Valencia fugaz” para percatarse de que son auténticas canciones enriquecidas con buenos, a veces excelentes arreglos, que, en directo, se revelan llenos de posibilidades. Y “Bala Perdida” se podría considerar hasta una canción comercial. Garcín se mira en el espejo de trovadores como Boris Vian, Paolo

Conte, Tom Waits, incluso Lou Reed, sólo que en la dialéctica entre rabia y ternura, en el poeta valenciano esta última puede más. Aunque algunos puedan creerlo así, el poeta musicado no es nuevo en este negocio; varias canciones de Bustamante, La Gran Esperanza Blanca, Burguitos, Terminal Sur o el guitarrista Carlos Carrasco llevan su firma. (...) El género elegido para salir a la carretera apenas está explotado en este país y tal vez haya escogido la mejor hora" (J.M. Játiva, "El País")